# *Iconografía*

## 6. La Vocación del Iconógrafo

# Los iconos no se pintan se “escriben”

- Los iconos **no se pintan sino que se “escriben”** (alusión a su categoría de Sagrada Escritura plástica). De ahí el término iconografía (**escritura de iconos**) e iconógrafo (**escritor de iconos**).
- Es una vocación muy apreciada y que implica una **seria responsabilidad y la apertura a la gracia del Espíritu.**
- El iconógrafo debe desarrollar y cultivar el **estado espiritual interno** que le permita desempeñar su servicio a la Iglesia.



# Vida de oración, ayuno y docilidad al Espíritu

- El iconógrafo se prepara para su trabajo con **una vida de oración profunda, ascesis y el ejercicio de la docilidad a la voluntad de Dios**.

- El icono no surge de la destreza artística del iconógrafo, aunque ésta es deseable, ni de su genialidad, sino de **la profundidad de su experiencia mística.**

- Un buen iconógrafo no plasma lo que se imagina o “compone” sino **LO QUE VIVE**.



# Transmitir la vivencia mística de la Iglesia

- La personalidad del iconógrafo no debe hacerse presente en la obra. **No es obra suya, sino del Espíritu Santo.**
- Tampoco debe plasmarle **sus emociones propias ni su temperamento.**
- El sustrato del icono está en **la vivencia mística de la Iglesia** (experimentada por el iconógrafo) y **ha sido cuidadosamente regulada** para no falsificar su significado.



# Encontrar el icono “en el Corazón”

- Antes de iniciar su trabajo (**que puede durar desde unos días hasta años**), el iconógrafo debe **encontrar la imagen plasmada en su Corazón** a través de la oración, la ascesis, el silencio, la práctica de la caridad, ya que lo que brote de su trabajo **tiene como destinatarios a todos los creyentes**. Es un servicio a la Iglesia.
- Solo quien ha transfigurado su Corazón (*“dichosos los limpios de Corazón”*) **podrá plasmar el mundo trascendental.**





# *Iconografía*

Técnica Tradicional Iconográfica

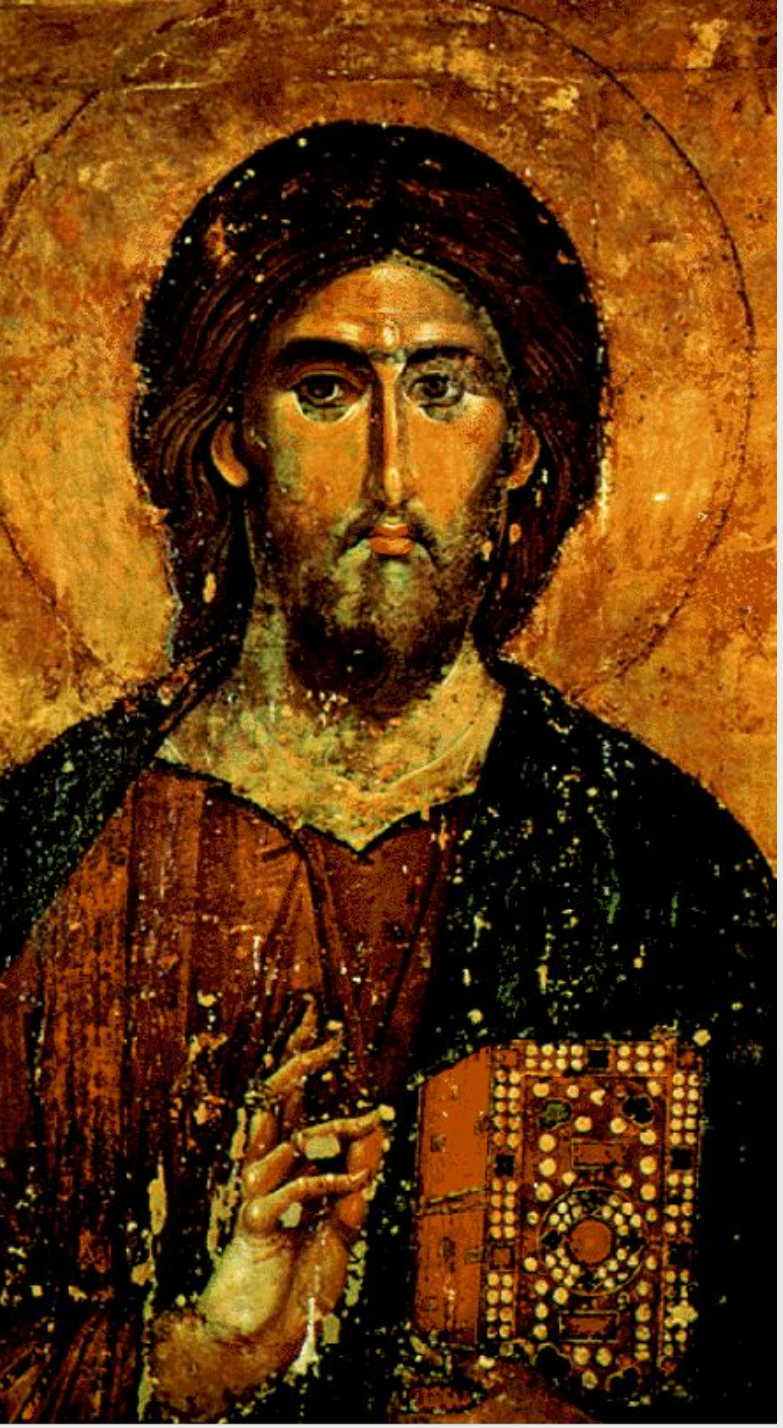


# Aplicación del Gesso

- Después siguen varias capas de **yeso y blanco de España diluidos en "cola" de carpintero**, cada una menos concentrada que la anterior.
- Cada capa se aplica una vez que se ha secado la anterior. A esto se le llama **"gesso"** (italiano para yeso)
- Una vez terminado el proceso **se deja secar completamente** (de preferencia varios días) y después de **corrigen los defectos con papel lija** de graduaciones cada vez más finas hasta dejar **una superficie totalmente lisa.**







# Grabado del bosquejo en la tabla

- A partir del icono modelo (en este caso el Pantócrator del Monasterio de Chilandar, en el Monte Athos), **se elabora un bosquejo con las líneas básicas.**

- Con un **“papel calca” a base de “rojo inglés”** se calcan estas líneas del bosquejo hacia la superficie de gesso debidamente pulida y limpiada.

- Después **se “graban” con un estilete** esas líneas en el gesso.



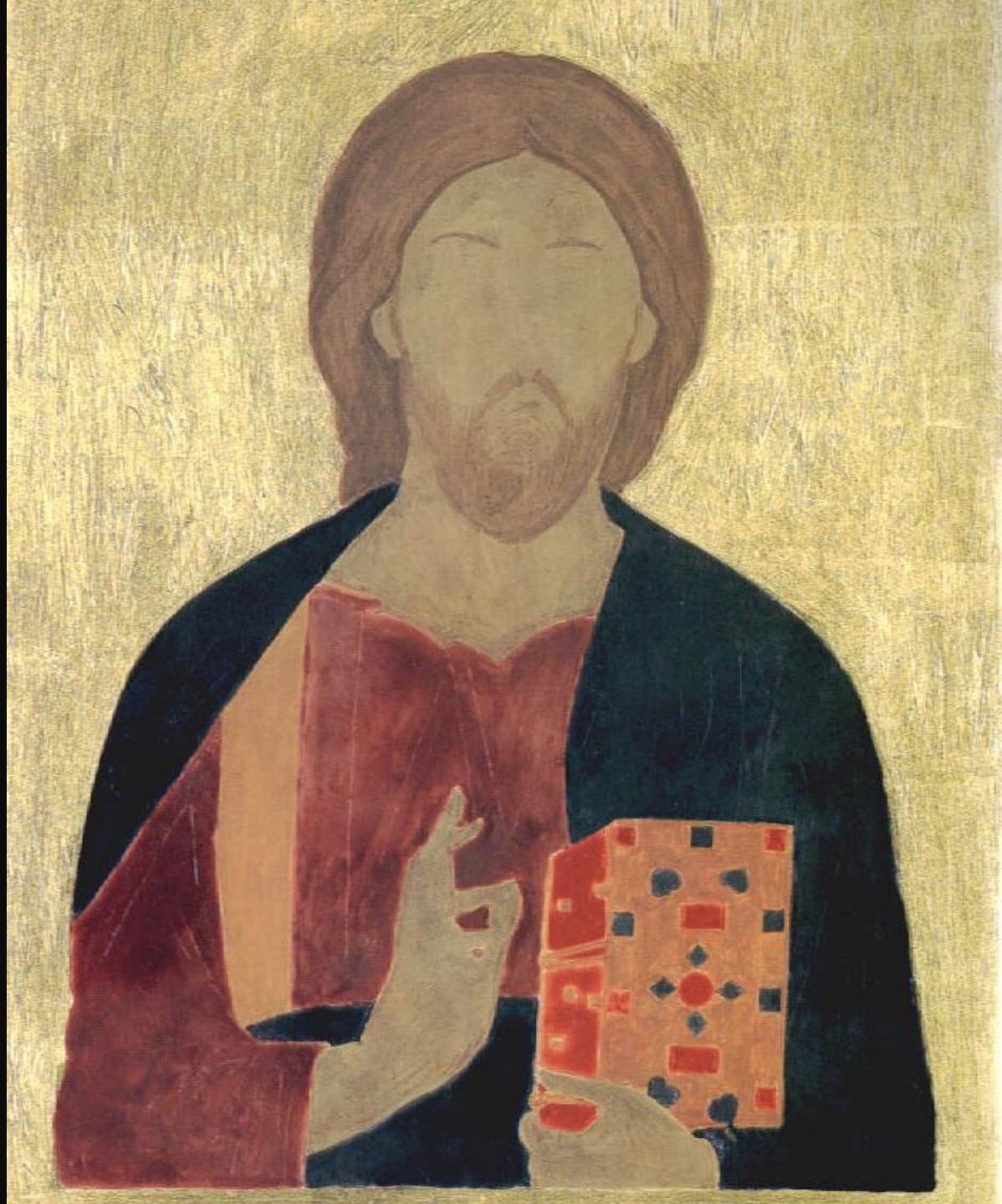


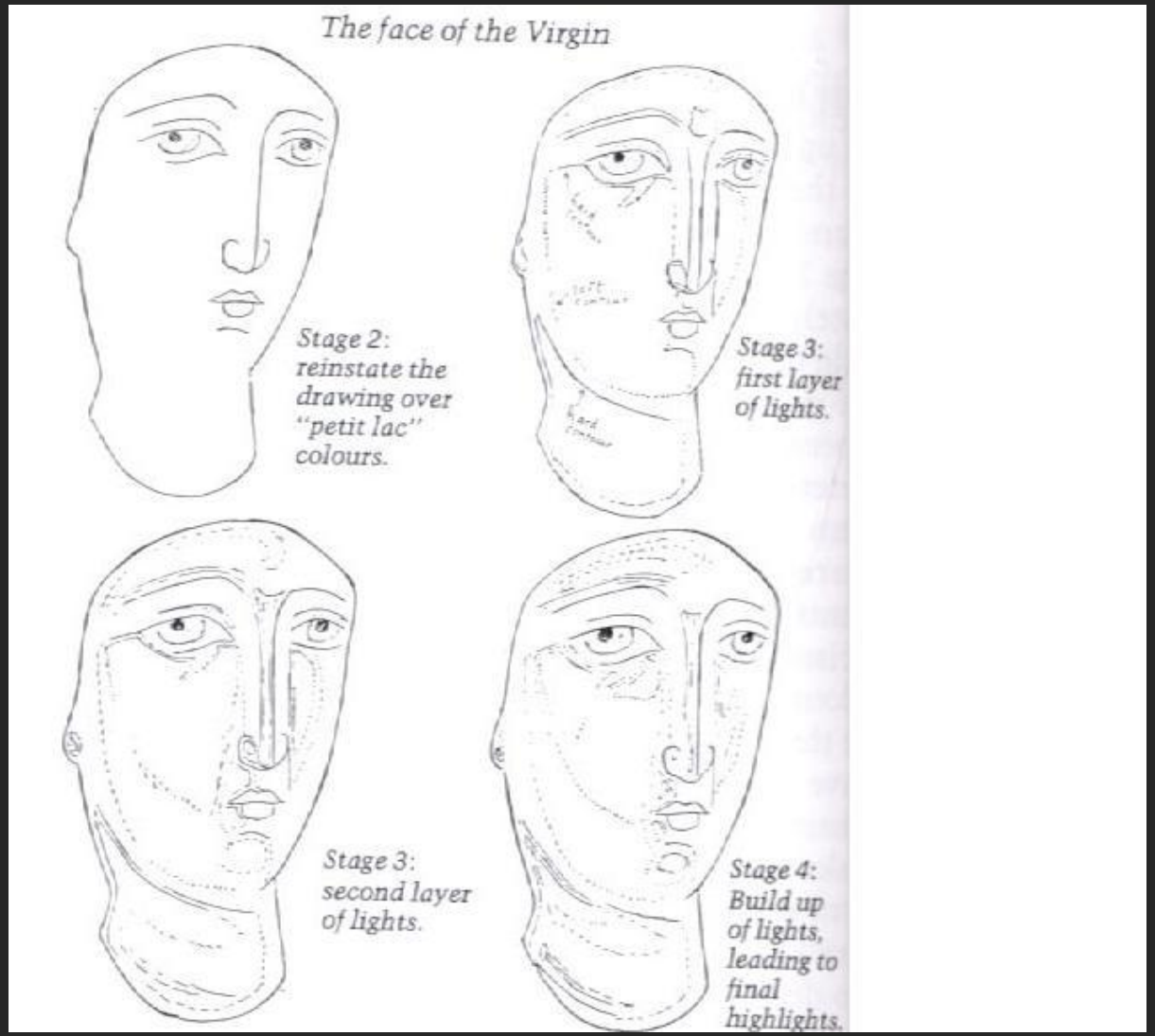
# Proceso de dorado

- El siguiente paso es la aplicación de la hoja de oro. Primero se pone **la base de “polimento”.**
- Una vez seco **se aplica una gota de alcohol al 50%.**
- Sobre la superficie húmeda **se aplica la hoja de oro**, cortada de tamaño adecuado. Hoja por hoja **se cubre el área a ser dorada**.
- **Se deja secar** (un día como mínimo) y después **se bruñe con una piedra ágata.**
- También se puede aplica el oro, con apariencia mate, **sobre aceite o pegamento natural.**

# Aplicación de los pigmentos. 1ª Etapa

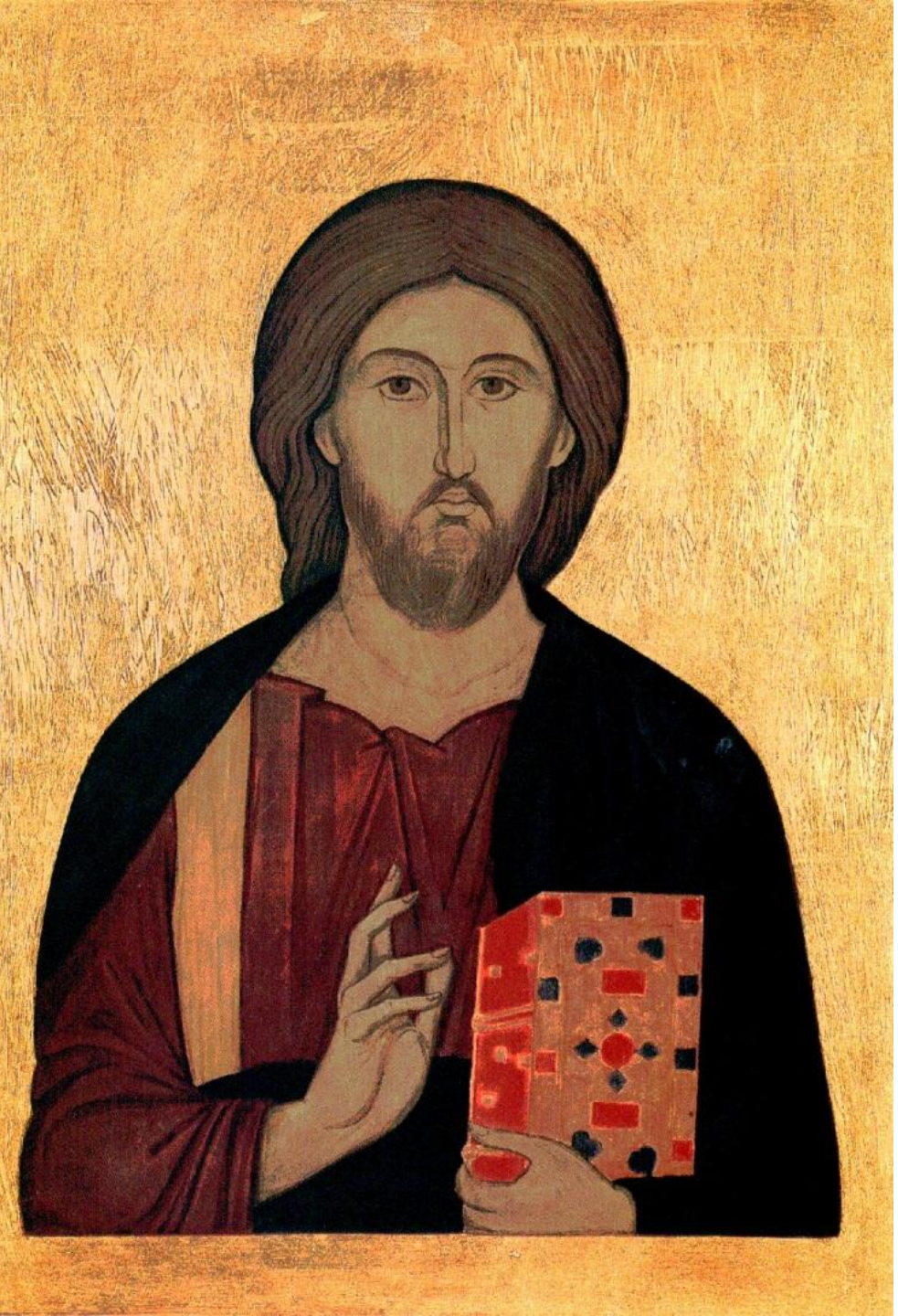
- Se aplican **los colores más oscuros** cubriendo la áreas que les corresponden.
- Los colores son **a base de "tempera":** yema de huevo, igual cantidad de agua y unas gotas de vinagre blanco. Esto se agrega a un poco de la **"tierra molida" que les confiere su color.**
- A pesar de la aplicación del color, **las líneas básicas del bosquejo** se perciben gracias al "grabado" sobre el gesso






# Sombreado (aplicación de luces) del rostro

- En cada etapa **se van resaltando las "luces"** (espacios más claros) del rostro, **con pintura amarilla clara (ocre)** y encima se pasa una capa del **color carne (incarnat),** el único color que se obtiene por mezcla de "tierras molidas".

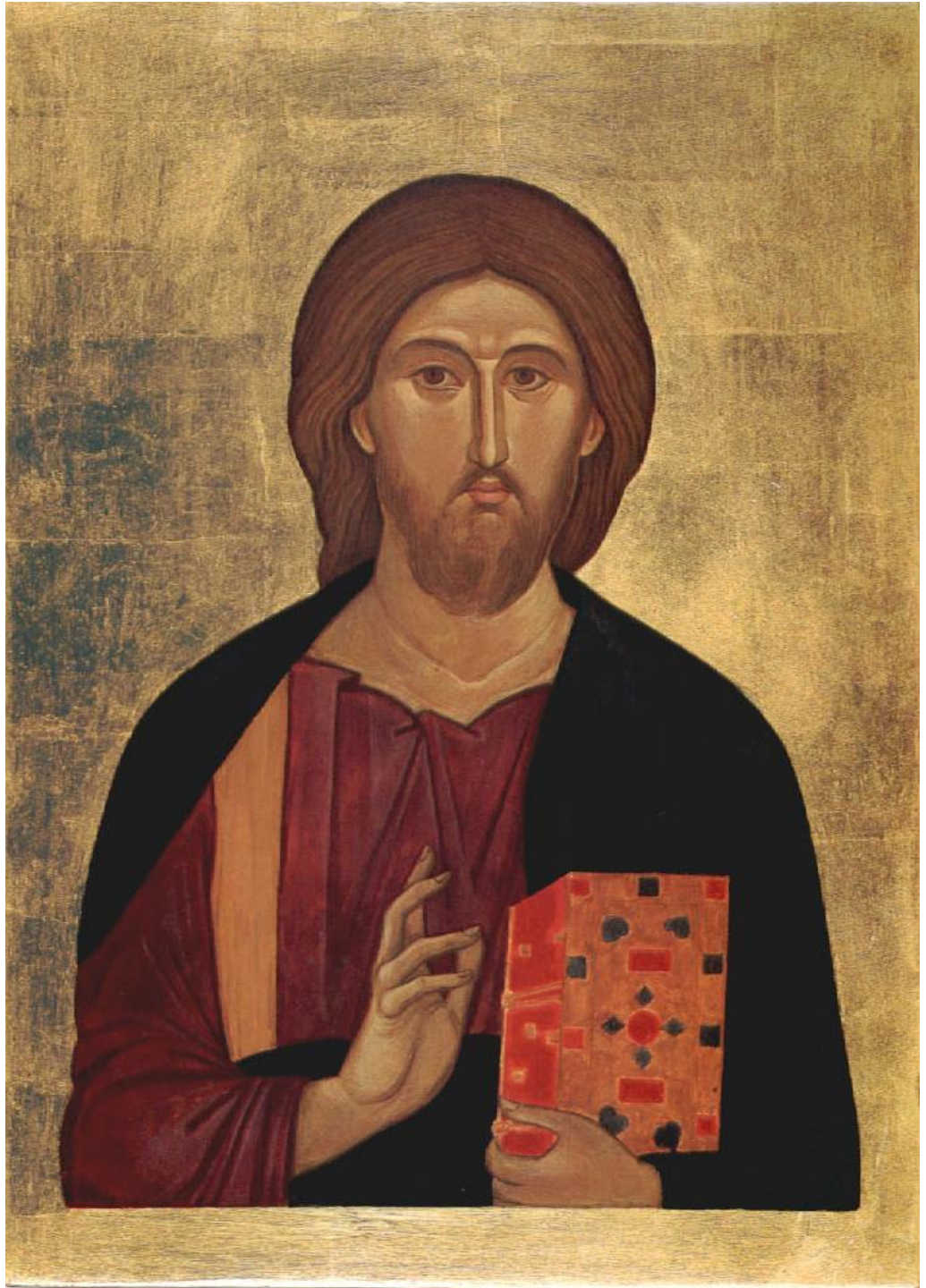


# Aplicación de los pigmentos. 2ª Etapa

- Sobre los colores básicos se **delinean los detalles con blanco en la ropa y con ocre en el rostro**. Una vez secos se aplica **una capa del color oscuro original.**
- Una vez aplicado este color, **da la sensación de sombreado**.
- **El rostro es lo último en ser trabajado**. La secuencia se repite en cada etapa.

# Aplicación de los pigmentos. 3ª Etapa

- Después de **varias capas** de realce de luces y sombras, se atienden los detalles más pequeños hasta dejar **un todo armónico, “acabado”.**
- Se deja secar por varios días y **se le aplica una última capa del “medio de tempera”** (yema de huevo, agua y vinagre), para “sellarlo”.
- Nuevamente se deja secar varios días y finalmente **se le aplica aceite de linaza y/o cera de abeja.**

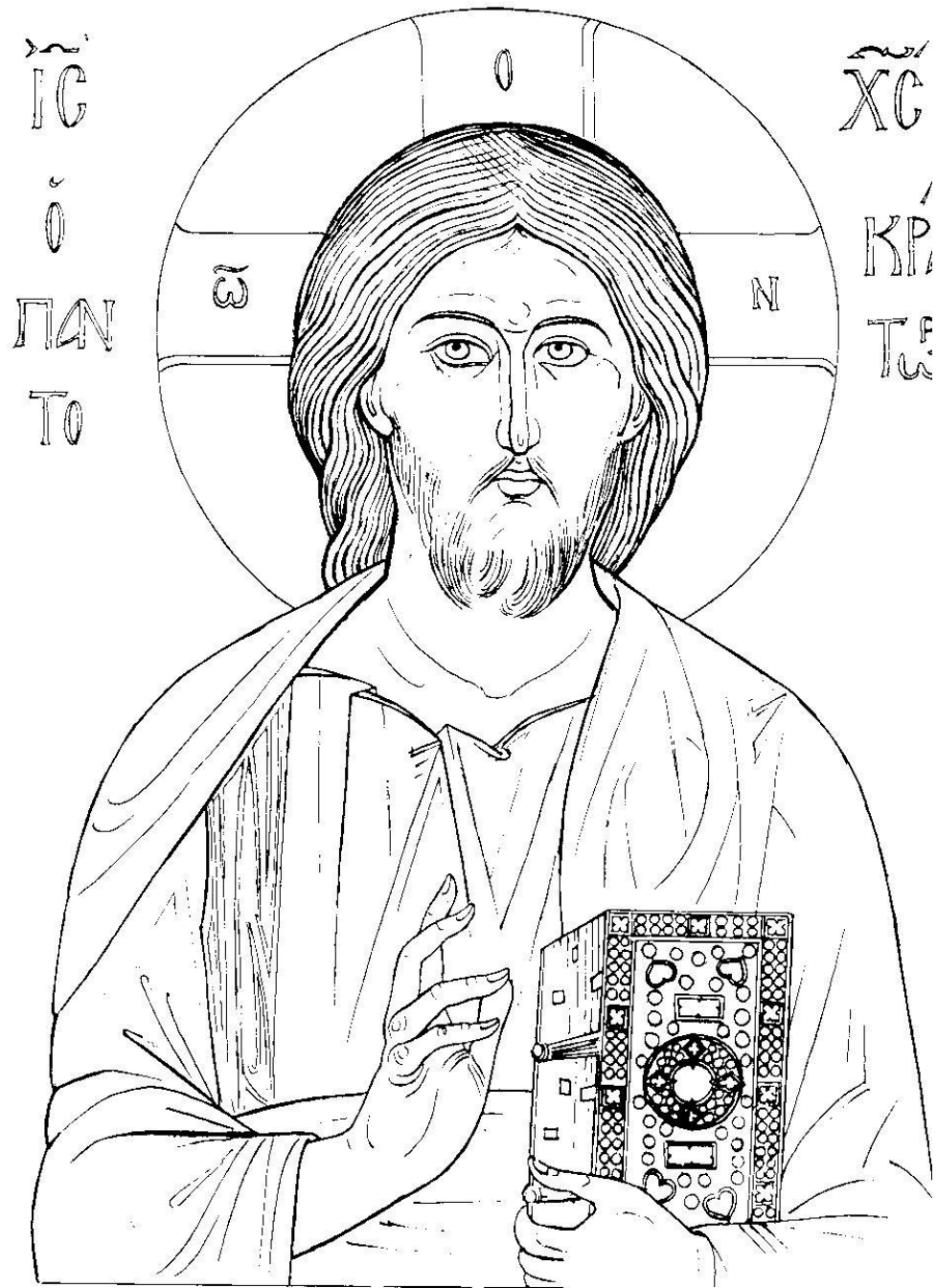


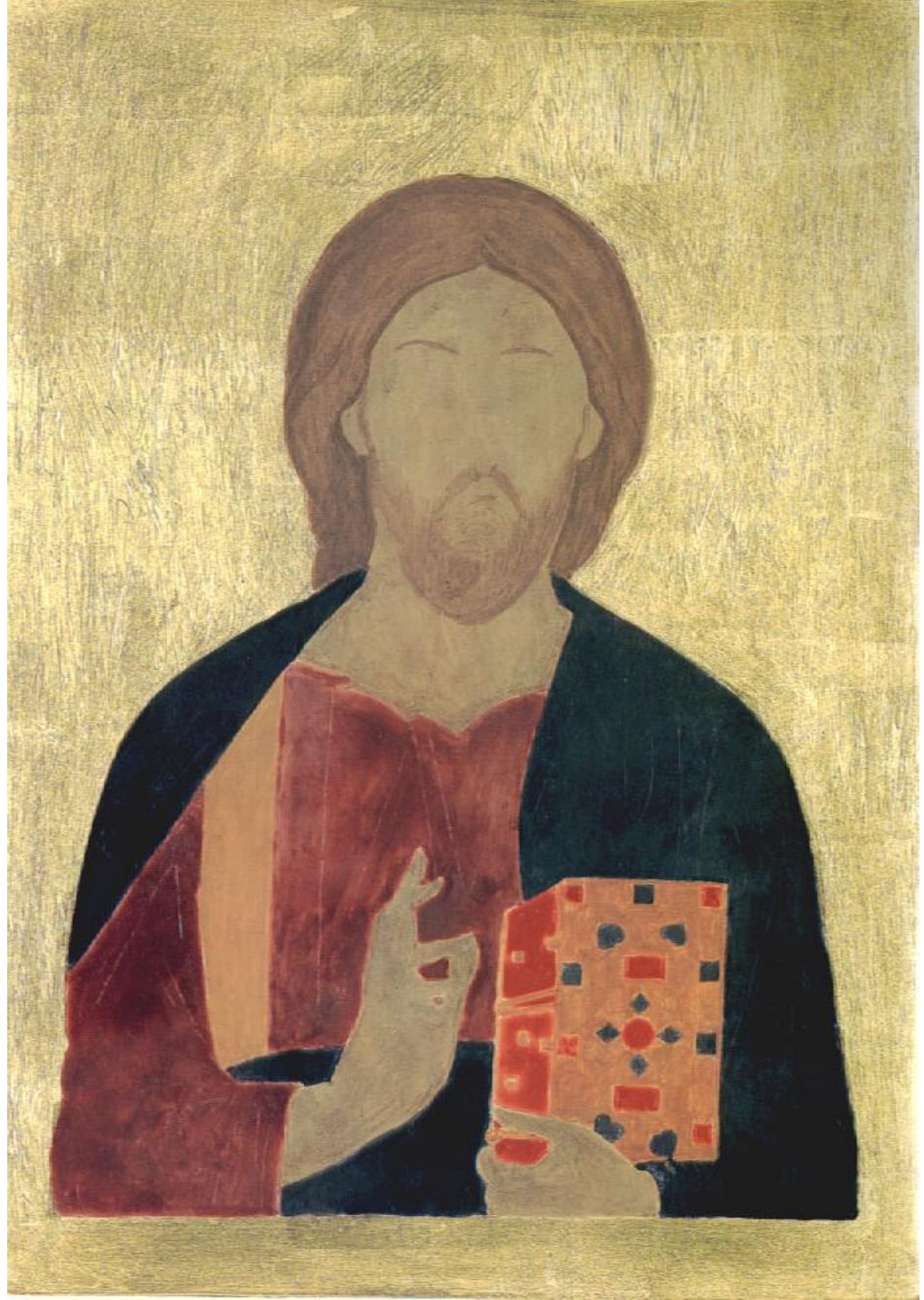
# Aplicación de los pigmentos. 4ª Etapa

- Después de **dejar "dormir" al icono** (desde meses hasta años)**,** aplicándole cada cierto tiempo aceite de linaza o una nueva capa de cera, **se le pintan los últimos detalles** (perfil del halo, letras descriptivas).
- Posteriormente **se pule con gamuza para sacarle brillo a la cera**.
- El icono **queda entonces listo para su consagración**.

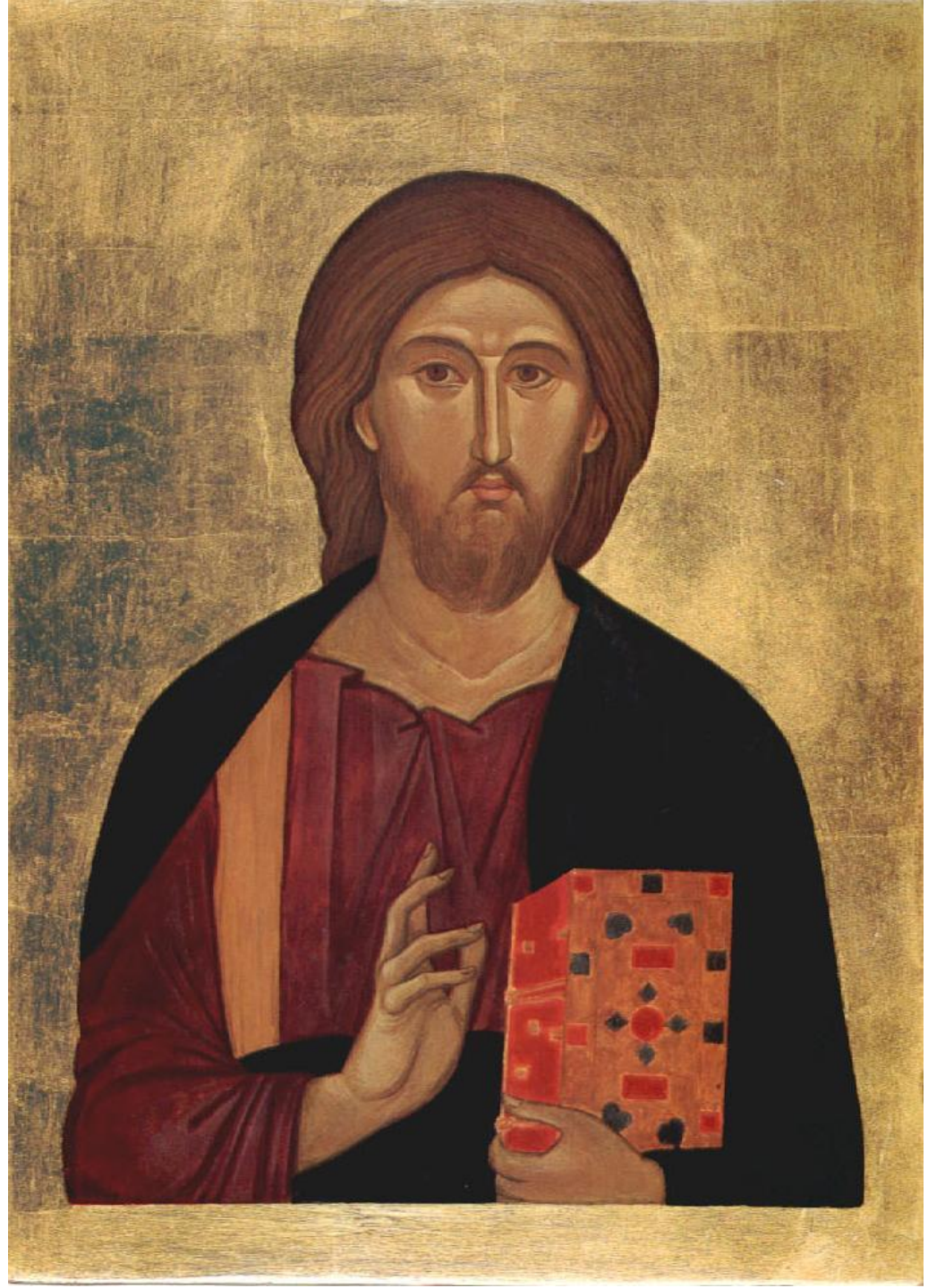





ΙC
Ο
ΧC
Ὁ
ΠΑΝ
ΤΟ
Ω
Ν








ΙΣ
Ο
ΠΑΝ
ΤΟ
Ο
Ω
Ν
ΧΣ
ΚΡΑ
ΤΩ


ΜΡ
ΘΥ
ΗΟΔΗ
ΓΗΤΡΙΑ
ΙC ΧC
O
Ω
N








ΜΡ ΘΥ
ΗΟΔΗ ΓΗΤΡΙΑ
ΙC ΧC
Ο
Ω
Ν