

Iconografía

5. Iconos y Vida Espiritual Ortodoxa

Iconografía

La Transfiguración,
por Teófilo el Griego



Temas del relato de la Transfiguración

- 1. Subida al Monte**
- 2. Visión de la Transfiguración**
- 3. Moisés y Elías**
- 4. “Bueno es estarnos aquí”**
- 5. La teofanía del Tabor**
- 6. Solos con Jesús**
- 7. Guardar el Secreto**
- 8. Elías, el precursor del Mesías**

Ascenso al Monte Tabor

- Mc 9² Seis días después, toma Jesús consigo a Pedro, Santiago y Juan, y los lleva, a ellos solos, aparte, a un monte alto.
-



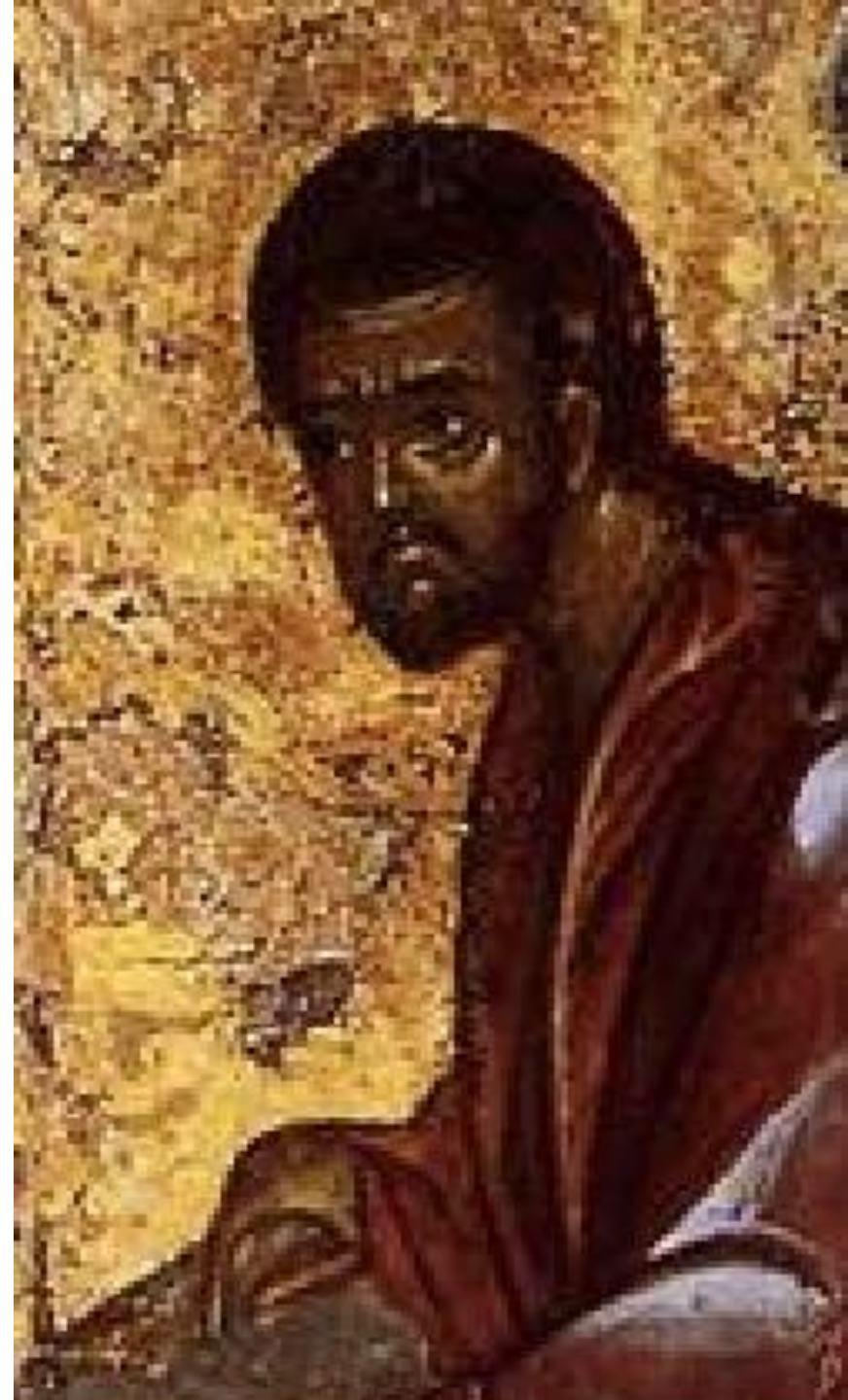
La
Transfiguración
(*Metamórfosis*)
del Señor

•Mt 17:² Y se transfiguró delante de ellos: su rostro se puso brillante como el sol y sus vestidos se volvieron blancos como la luz.



Hablaba con Moisés y Elías

- Lc9³⁰ y he aquí que conversaban con él dos hombres, que eran Moisés y Elías



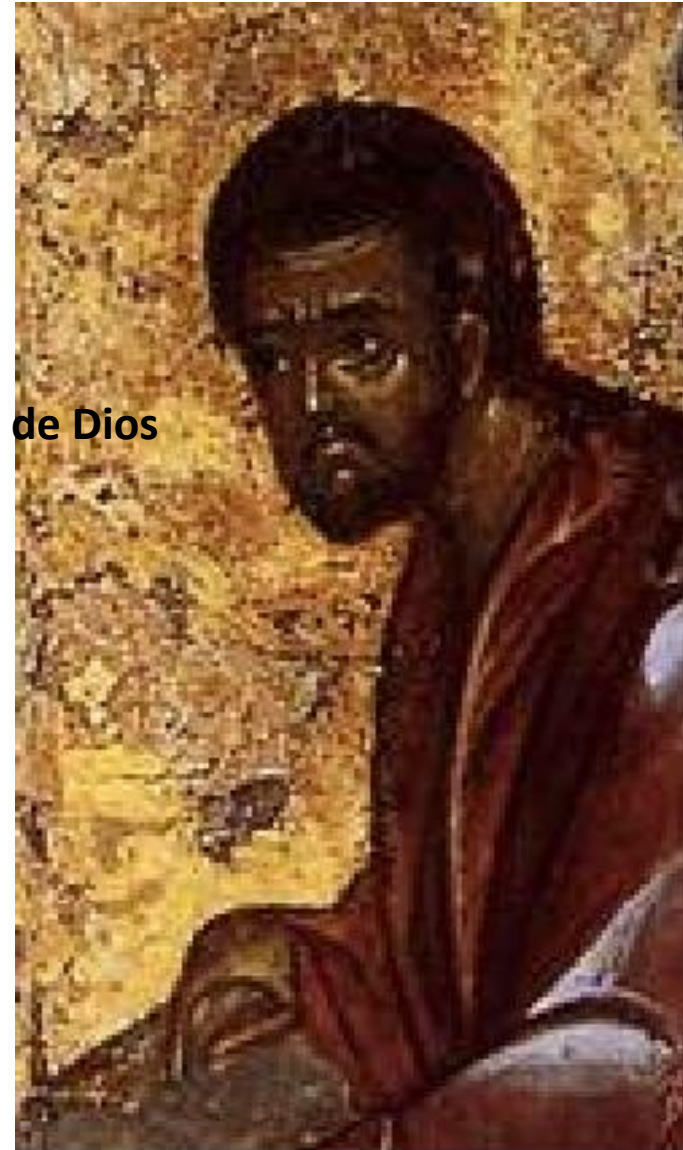
El encuentro de Moisés con Dios

Éxodo 33¹⁸ Entonces dijo Moisés: «Déjame ver, por favor, tu gloria.» ¹⁹ Él le contestó: «Yo haré pasar ante tu vista toda mi bondad y pronunciaré delante de ti el nombre de Yahveh; pues hago gracia a quien hago gracia y tengo misericordia con quien tengo misericordia.» ²⁰ Y añadió: « Pero mi rostro no podrás verlo; porque no puede verme el hombre y seguir viviendo.» ²¹ Luego dijo Yahveh: «Mira, hay un lugar junto a mí; tú te colocarás sobre la peña. ²² Y al pasar mi gloria, te pondré en una hendidura de la peña y te cubriré con mi mano hasta que yo haya pasado. ²³ Luego apartaré mi mano, para que veas mis espaldas; pero mi rostro no se puede ver.»

Moisés no alcanza la visión de Dios



Moisés no alcanza la visión de Dios





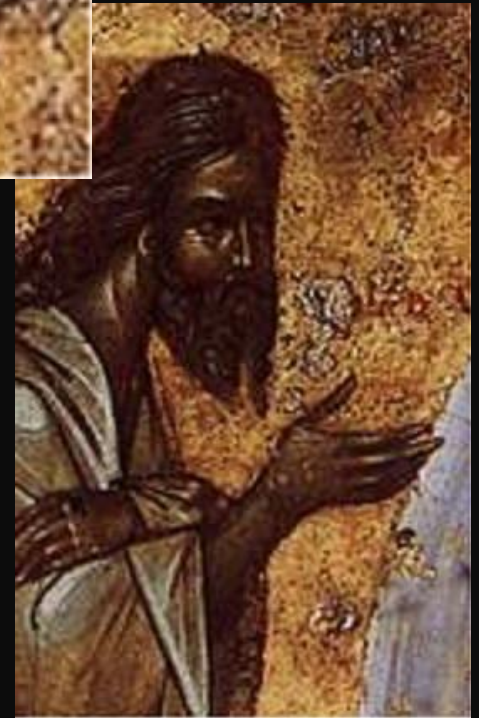
Hablaba con Moisés y Elías

- Lc 9³⁰ y he aquí que conversaban con él dos hombres, que eran Moisés y Elías
-

El encuentro de Elías y Dios

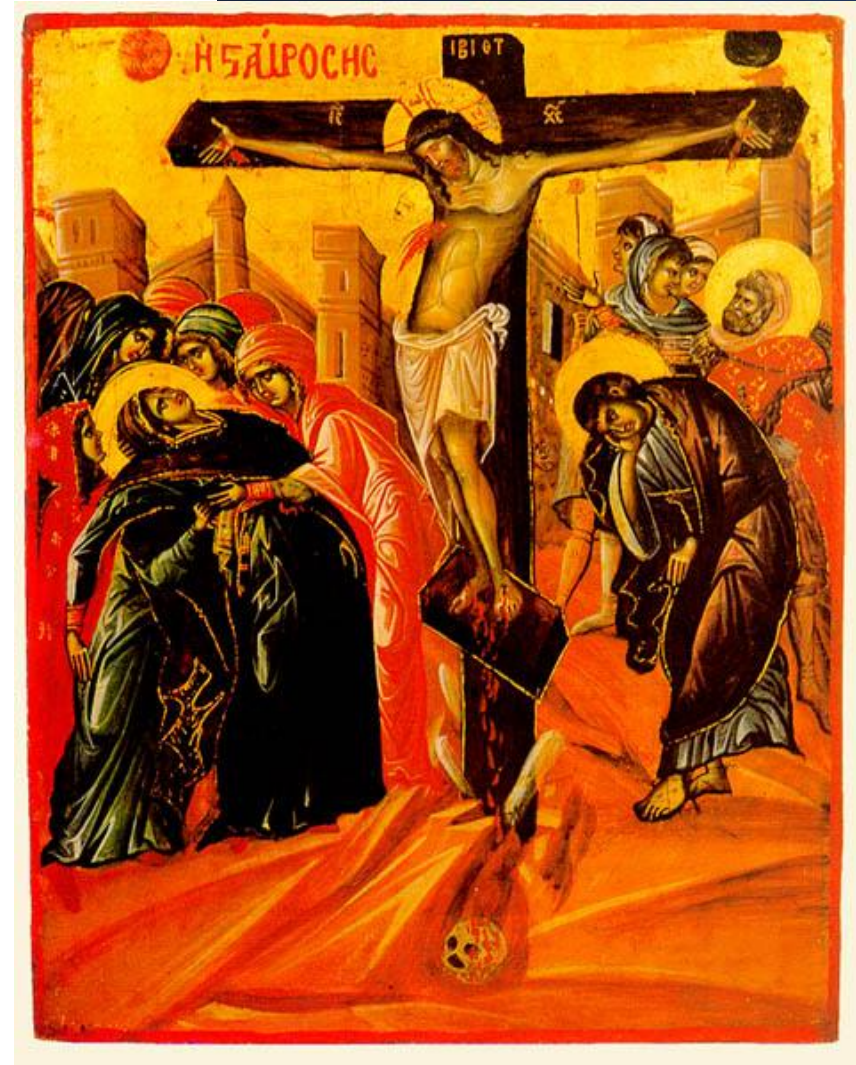
1 Reyes 19⁹ Allí entró en la cueva, y pasó en ella la noche. Le fue dirigida la palabra de Yahveh, que le dijo: « ¿Qué haces aquí Elías? » ¹⁰ El dijo: « Ardo en celo por Yahveh, Dios Sebaot, porque los israelitas han abandonado tu alianza, han derribado tus altares y han pasado a espada a tus profetas; quedo yo solo y buscan mi vida para quitármela. » ¹¹ Le dijo: « Sal y ponte en el monte ante Yahveh. » Y he aquí que Yahveh pasaba. Hubo un huracán tan violento que hendía las montañas y quebrantaba las rocas ante Yahveh; pero no estaba Yahveh en el huracán. Después del huracán, un temblor de tierra; pero no estaba Yahveh en el temblor. ¹² Después del temblor, fuego, pero no estaba Yahveh en el fuego. Después del fuego, el susurro de una brisa suave. ¹³ Al oírlo Elías, cubrió su rostro con el manto, salió y se puso a la entrada de la cueva.

Elías tampoco
alcanza la visión
de Dios



¿De qué hablaban Jesús, Moisés y Elías?

- Lc 9³⁰ y he aquí que conversaban con él dos hombres, que eran Moisés y Elías; ³¹ los cuales aparecían en gloria, y hablaban de su partida, que iba a cumplir en Jerusalén.



“Quien me ve a mí, ve al Padre”



En la transfiguración Dios ha llevado a plenitud su ofrecimiento a Moisés y Elías. **En el rostro de Jesús, el Cristo, han contemplado el rostro de Dios**

(***“El que me ha visto a mí ha visto al Padre”***, Jn 14:9b)

Pedro sugiere hacer tres tiendas

- Mt 17⁴ Tomando Pedro la palabra, dijo a Jesús: «Señor, bueno es estarnos aquí. Si quieres, haré aquí tres tiendas, una para ti, otra para Moisés y otra para Elías.»
-





La teofanía del Tabor

•³⁴ Estaba diciendo estas cosas cuando se formó una nube y los cubrió con su sombra; y al entrar en la nube, se llenaron de temor. ³⁵ Y vino una voz desde la nube, que decía:

«Este es mi Hijo, mi Elegido; escúchenlo»

La mirada transfigurada

- Mc 9⁸ Y de pronto, mirando en derredor, ya no vieron a nadie más que a Jesús solo con ellos.





Vivir nuestra Transfiguración

- *“Dichosos los limpios de corazón,
porque ellos verán a Dios”* Mt 5:8
- El Jesús del icono de la Transfiguración te mira a ti directamente y te comunica que hoy tú estás invitado a vivir tu transfiguración, a encontrarte con el rostro del Dios vivo en el rostro del Señor Jesús.





El Misterio de la Luz Tabórica presente en la “trama” de la Creación

•En la parte inferior de la imagen del icono de la transfiguración se aprecia lo que en principio pareciera una fisura en la pintura, pero que bajo revisión cercana aparece como parte de la composición de Teófano el Griego. A través de ese recurso nos presenta la imagen como si fuera la superficie de un lienzo. En el canto del lienzo, como si lo fueran levantando, aparece el brillo de la “luz tabórica”, como si en la misma “trama” del lienzo/realidad estuviera tejida esta luz, símbolo de la Presencia luminosa de Dios.



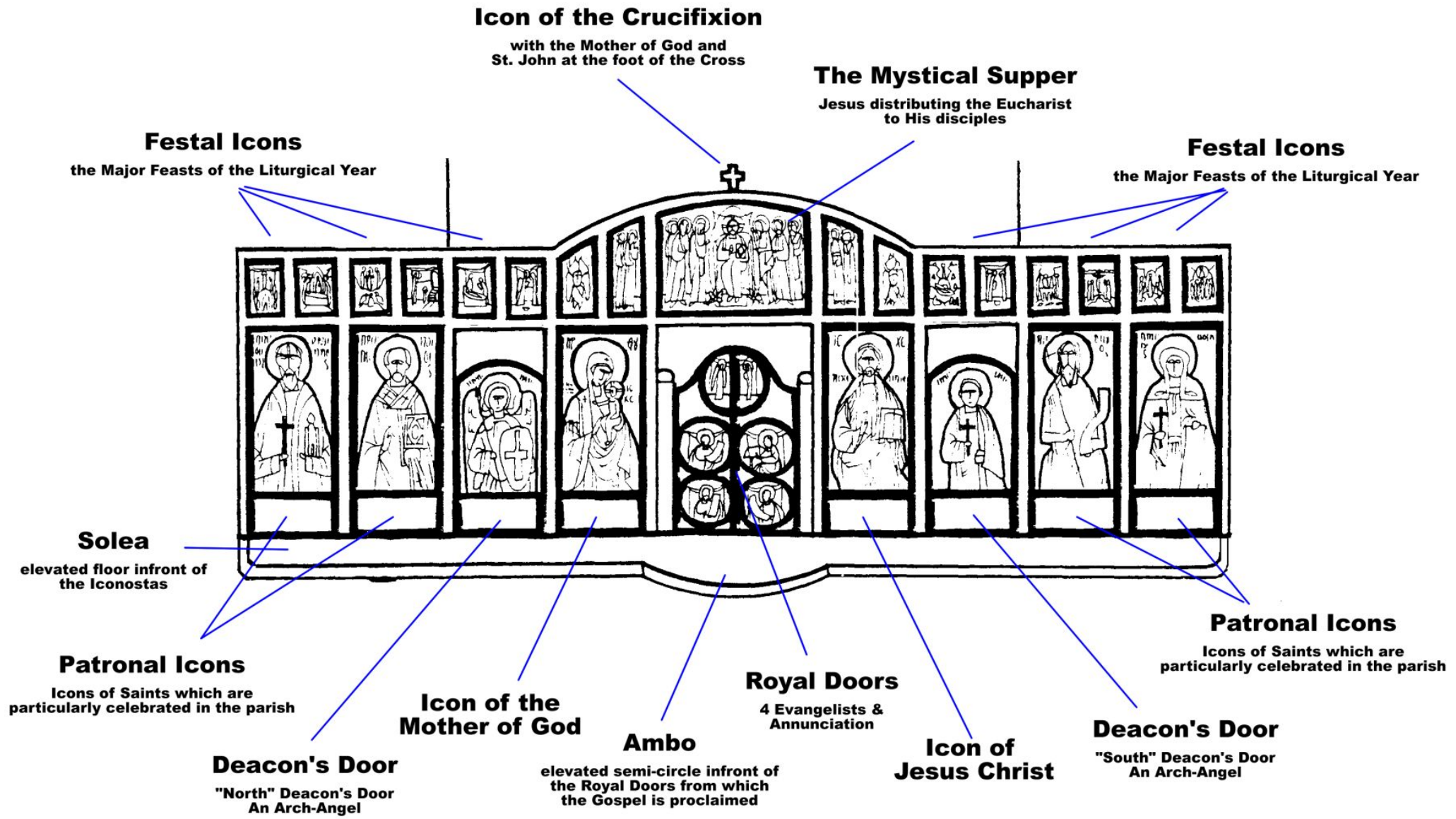
Cómo y cuándo compartir la Buena Noticia

- Mt 17⁹ Y cuando bajaban del monte, Jesús les ordenó: «No cuenten a nadie la visión hasta que el Hijo del hombre haya resucitado de entre los muertos.»

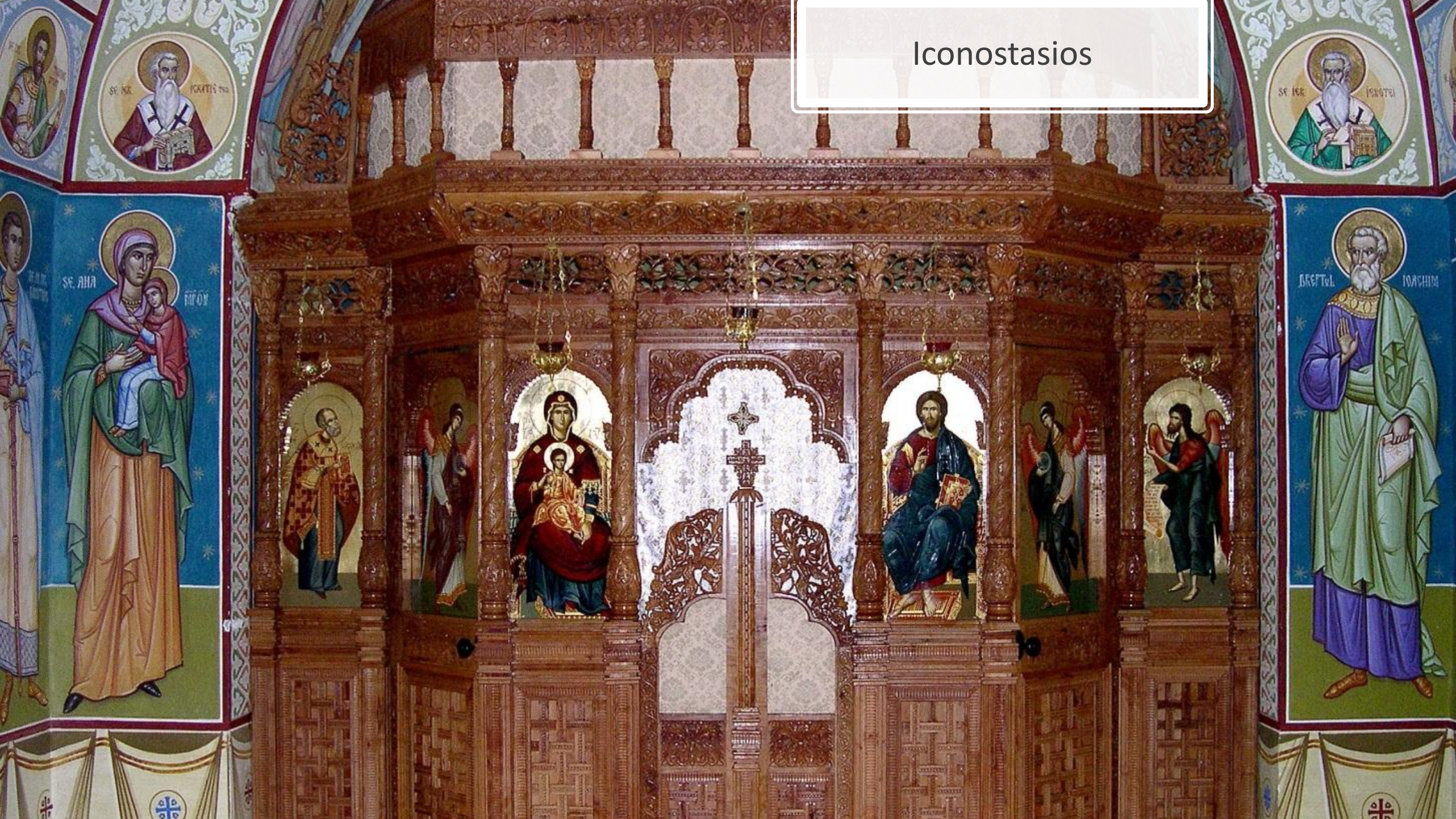
Juan, el Precursor, el Elías esperado y su mensaje que restablece todo

•Mt 17¹⁰ Sus discípulos le preguntaron: «¿Por qué, pues, dicen los escribas que Elías debe venir primero?»¹¹ Respondió él: «Ciertamente, Elías ha de venir a restaurarlo todo.¹² Les digo, sin embargo: Elías vino ya, pero no le reconocieron sino que hicieron con él cuanto quisieron. Así también el Hijo del hombre tendrá que padecer de parte de ellos.»¹³ Entonces los discípulos comprendieron que se refería a Juan el Bautista.





Iconostasios





Iconostasios



Iconostasios



Iconostasis





Veneración al Icono
Lámparas de aceite y velas de cera de abeja



**Veneración al Icono
Incienso**

Actos devocionales ante los iconos



La “esquina hermosa”



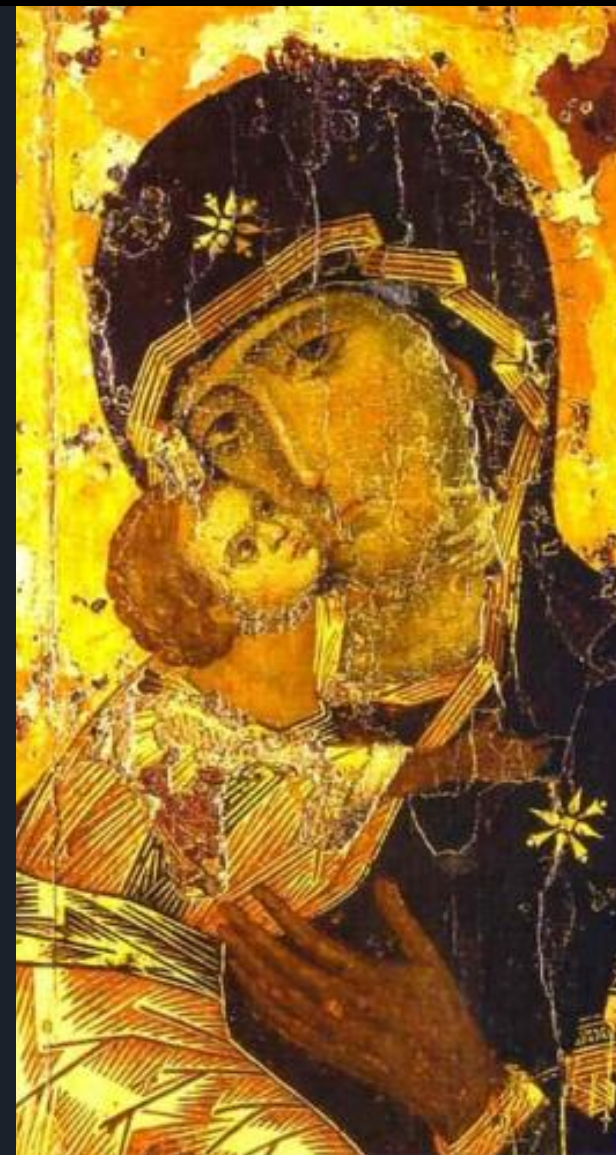
**¡La esquina
hermosa en el
espacio sideral!**





Diferencia ortodoxa entre “arte religioso” y “arte sacro”

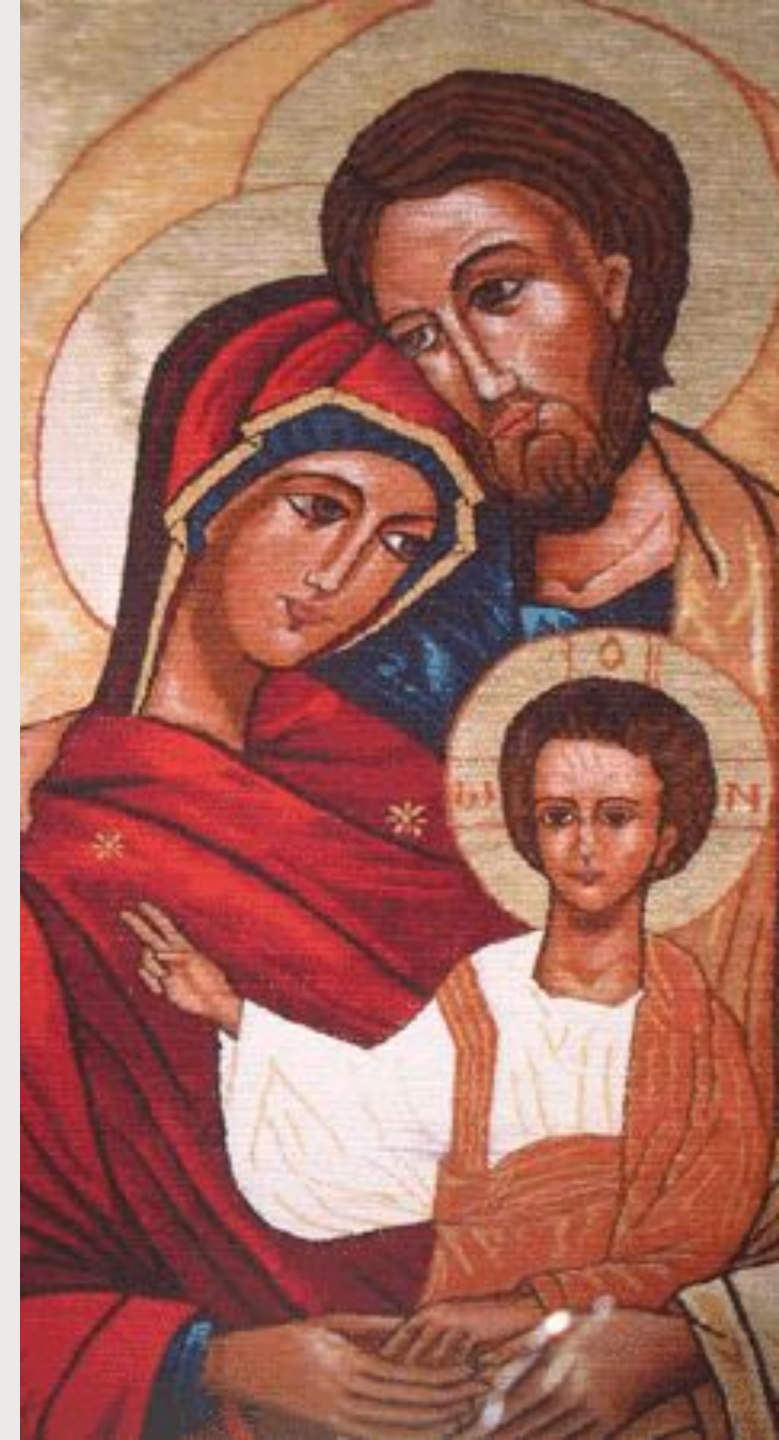
- **ARTE SACRO:** Sigue los lineamientos del VII Concilio Ecuménico. Clara autoría del Espíritu Santo: El icono tiene “alma”, es “hacedor de maravillas” (milagroso). Reduce la **expresión pictórica al mínimo y apunta a lo esencial**. Desencadena procesos de **conversión y santidad**.
 - **ARTE RELIGIOSO:** No sigue esos lineamientos. **Temática religiosa**, pero **difícil autoría divina**. Representación mundana, “realista”, se queda en lo **superficial** y no apunta a lo esencial. **Despierta sentimientos emotivos** no necesariamente espirituales.





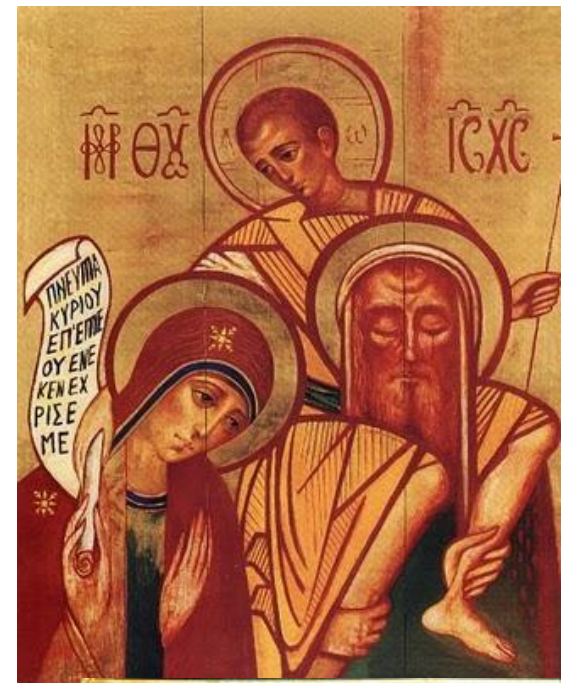
Iconos ortodoxos e iconos heterodoxos

- Icono ortodoxo de la **bendición del amor de pareja**: Santa Ana y San Joaquín.
- Icono heterodoxo: la “sagrada familia” como representación del amor de pareja. **Desfigura el misterio de la Theotokos.**



Iconos “inventados”

- “Sagrada Familia”



- Otra “Sagrada Familia” heterodoxa

