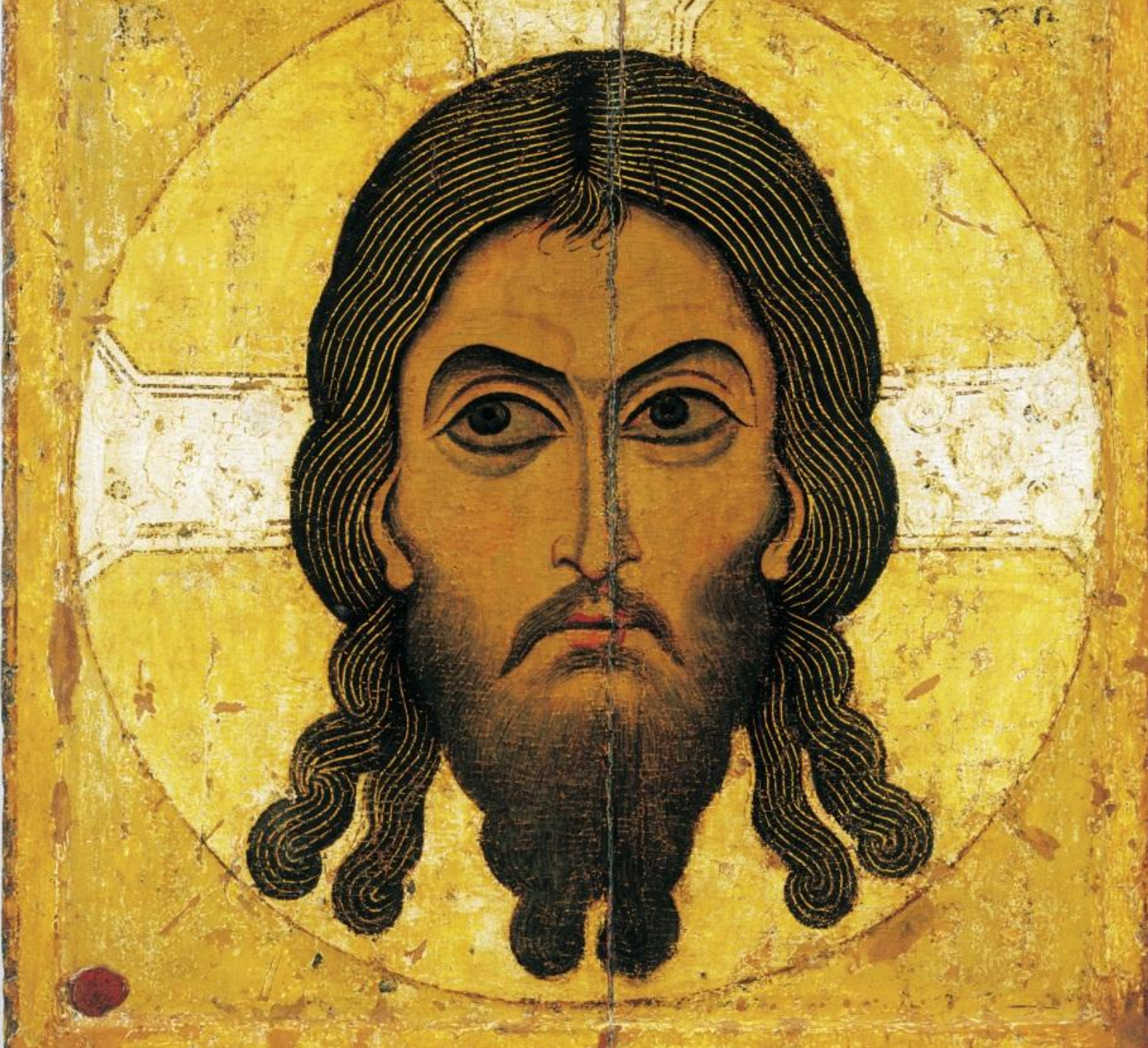


Iconografía

2. Teología de la Imagen



La Teología Mística de Oriente

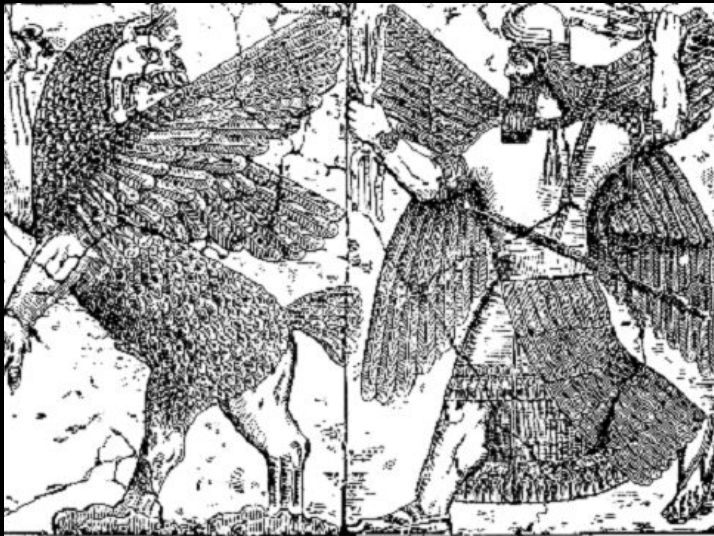
*“Él es
imagen visible
del Dios invisible”*

(Col 1:15)

La diferencia entre icono vs. ídolo



- Icono viene del griego *Eikōn* que significa imagen (representación) de algo real.



- Ídolo viene del griego *Eidolon* que significa imagen (representación) de algo que no existe, que es falso.



Imágenes o no imágenes La controversia iconoclasta

- La Torá mandaba: *“No te harás escultura ni imagen alguna ni de lo que hay arriba en los cielos, ni de lo que hay abajo en la tierra, ni de lo que hay en las aguas debajo de la tierra”* (Ex 20:4; Dt 5:8). Mandato que invitaba a Israel a **no caer en la tentación de objetivar a su Dios y creer que lo podían manipular y controlar**. En esta misma actitud podemos encontrar la prohibición de pronunciar el tetragrama sagrado **YHWH**, el nombre inefable de Dios.
- Para los cristianos la encarnación del Hijo de Dios, de Jesucristo, inaugura una nueva era en la que **la imagen humana es la mejor forma de representar al misterio divino**: *“Él [Cristo] es la imagen visible del Dios invisible”* (Col 1:15); *“El que me ha visto a mí ha visto al Padre”* (Jn 14:9).

Historia del conflicto iconoclasta (726-843)

- La crisis de las **derrotas militares bizantinas y la expansión del Islam**.
- León III (717-741) y Constantino V (741-775): **prohíben el culto a las imágenes y ordenan su destrucción**.
- **ICONOCLASTAS** (destructores de las imágenes), **ICONODULIOS** (servidores, honradores de las imágenes)
- **Resistencia en las comunidades monásticas y en la práctica del pueblo** (*sensus fidelium, sensus fidei*). Teólogos defensores: **Papa Esteban II, san Juan Damasceno, Teodoro Estudita y el Patriarca Nicéforo**.
- La **emperatriz Irene** restituye la iconodulia a la muerte de Constantino V.
- Se celebra el **VII Concilio Ecuménico (Nicea II, 787)**, se vinculan los iconos y su veneración con los **dogmas cristológicos**. Las imágenes no son **“permitidas” sino necesarias**. Se establecen los cánones de la iconografía: **prohibición de representaciones “realistas” en tres dimensiones y estatuas**. Se establecen los patrones iconográficos y la teología de la imagen.

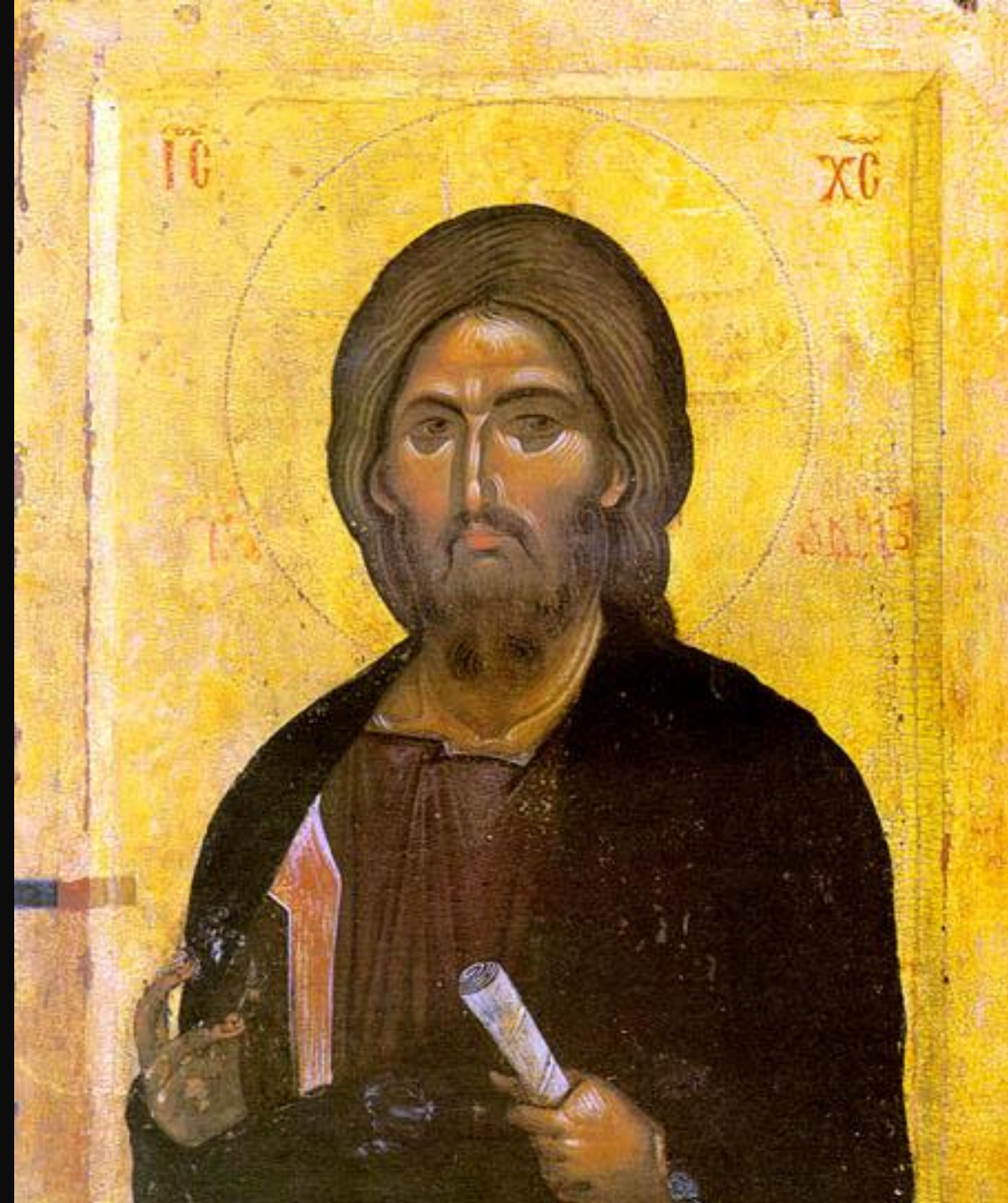
Triunfo de la Ortodoxia

- **Segunda crisis iconoclasta:** emperadores León V (813-820) y Teófilo (829-842).
- Victoria definitiva de la iconodulia con el emperador **Miguel III** y la emperatriz **Teodora**.
- **11 de marzo de 843: Fiesta del triunfo de la Ortodoxia** (actualmente celebrada el segundo domingo de Pascua).



Teología de la Imagen (1)

- El misterio de la encarnación “**exige**” la **imagen del Señor**: imagen visible del Dios invisible.
 - La humanidad del Señor Jesús **libera a los hombres de la idolatría** no de forma negativa (prohibición de imágenes) sino positiva, mostrando la **verdadera imagen humana de Dios**.
 - El icono es manifestación misteriosa, **presencia** (sacramento) **de aquel a quien representa** y que le sirve de sustento. Es el signo sensible que irradia una **presencia insensible**.
-



Teología de la Imagen (2)

- El icono es más que una imagen religiosa, es una **“Presencia”** y se necesita **sensibilidad espiritual** para detectarla.
 - **La fuerza del icono** no está en una belleza “estética”, aunque la pueda tener, sino en su **VERDAD**.
 - **El icono es para contemplarlo**, para “mirar como me mira” y así establecer un **diálogo interpersonal** más allá de las palabras, **de presencias**, que me lleva a alcanzar a mi prototipo divino, **me ayuda en la deificación**.
-



La luz en un icono

- En un icono **no hay un foco de luz externo**, desde el que se generen sombras.
- La luz en los iconos **brotan desde las personas divinas** o los santos que representan. **Ellas todas “brillan”**.
- Los halos tienen ese sentido. Describen la luminosidad que **translucen Dios** y sus santos.
- **El fondo dorado habla de la eternidad**. El oro es el metal de la “pureza”, prácticamente **incapaz de oxidarse**. Representa la pureza y **permanencia del mundo trascendente**, de la eternidad.
- Ese fondo permite **“ver” al ser humano transfigurado**, apreciando su naturaleza esencial. Es el **“SOMA PNEUMATICÓN”** de Pablo: **el cuerpo espiritual**.



Simbolismo de los colores en los iconos (1)



- **Blanco:** claridad, pureza, luz tabórica.
- **Rojo:** dinamismo vital, esencia de la vida (sangre), presencia de lo divino en este mundo. Símbolo del **Amor**, del sacrificio, del servicio. Como **anaranjado** simboliza la Verdad.
- **Púrpura:** realeza, **autoridad**, dignidad.
- **Amarillo:** **Falta de vida**, enfermedad. El **ocre** es el “oro de los pobres”.
- **Verde:** Color de la naturaleza, de la **renovación de la vida**, del **Espíritu Santo**.

Simbolismo de los colores en los iconos (2)

- **AZUL:** **Transparencia**, complemento y plenificador del blanco. Referencia a **luz divina**. En alternancia con el rojo/púrpura transmite una **sensación de equilibrio y armonía**. Son los colores de las túnicas y los mantos de Jesús y de la Virgen (en orden inverso), **armonía entre lo humano y lo divino**.
- **CAFÉ** (color tierra): barro, creación terrenal, **cosmos inanimado**.
- **NEGRO:** La **nada, muerte, caos**. Puede servir como **contraste para apreciar mejor la vida** (iconos de la Natividad, de la Resurrección, etc.) Acompaña casi todos los iconos de la vida de Cristo (la Crucifixión) y de la Iglesia (Pentecostés). **El bien siempre está al acecho del mal**, pero finalmente triunfará sobre él



Simbolismo del cuerpo en los iconos (1)

- El cuerpo se presenta “**alargado**”, para simbolizar que ha sido **espiritualizado**.
- Pintar a Cristo como si fuera un “**retrato**”, sería **captar y plasmar solamente su naturaleza humana**. El icono debe ser capaz de transmitir la presencia de **sus dos naturalezas**.
- Lo mismo se puede decir de los santos y sus dimensiones **inmanente y trascendente**



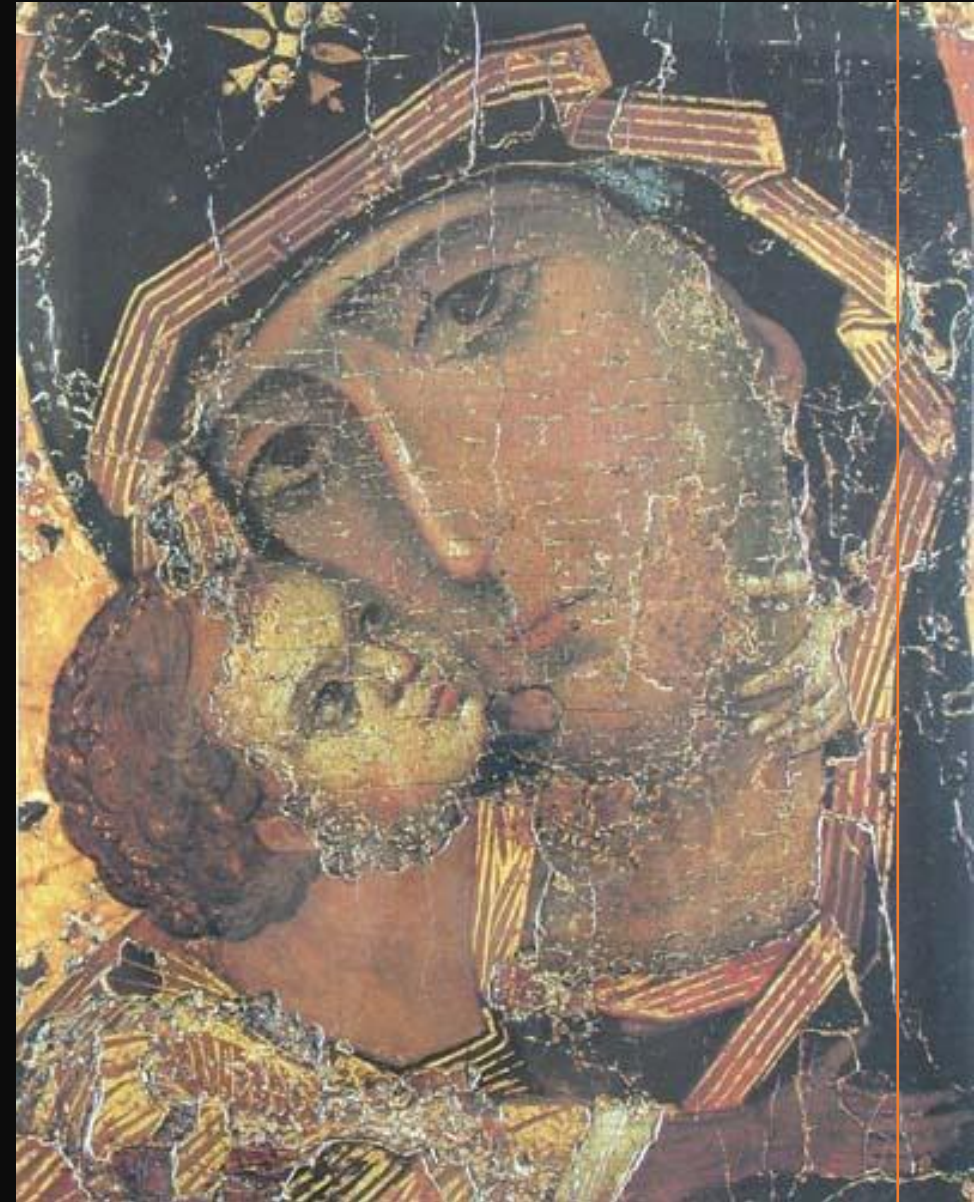
Simbolismo del cuerpo en los iconos (2)

- **EL ROSTRO** es el centro de todo icono.
- Debe representar **un rostro transfigurado** que “lleve” a quien lo contempla a experimentar que **se le mira desde la trascendencia**, desde la eternidad y que esa es finalmente **su patria definitiva**.
- Los iconos miran de frente interpelando al orante y **manifestándole su estado interior**.



Simbolismo del cuerpo en los iconos (3)

- **Los ojos** son fundamentales ya que transmiten el “alma” del que mira.
- **LA NARIZ** fina y alargada: apunta al hálito de vida del Espíritu divino.
- **LA BOCA** pequeña y estilizada, exenta de toda sensualidad mundana, está siempre **cerrada** ya que **la contemplación del Misterio exige silencio**.
- **LAS OREJAS**, apenas bosquejadas, subrayan el canal auditivo, significando la **presteza a escuchar la Palabra de Dios**.
- **LAS MANOS Y LOS DEDOS**, como el cuerpo son largos y estilizados, **bendicen o invitan a acercarse al Misterio**.



Simbolismo periférico

- El icono **ignora la perspectiva y proporciones**. Toda la imagen está en **función del misterio que se desarrolla**, encarnado en las **PERSONAS DIVINAS O SANTAS**. El icono hace caso omiso de las apariencias y **va a la esencia de las cosas**, conduciendo al que lo contempla a **la misma actitud**.
- El icono **no está limitado por el tiempo y el espacio**. La escena está **ya en la eternidad**, un presente permanente en donde se encuentran, sin agolparse, todos los momentos, todos los lugares. Transmite que el misterio actuado en ese momento histórico **lo trasciende y extiende su influjo salvífico a toda la eternidad**.

